TEATRO MASSIMO
BELLINI



Concerto sinfonico
Beethoven & Chopin

Omaggio a **Piero Rattalino** nel ricordo di **Carmelita Celi**

Direttore **Gianna Fratta**

Pianoforte **Nicolò Cafaro**

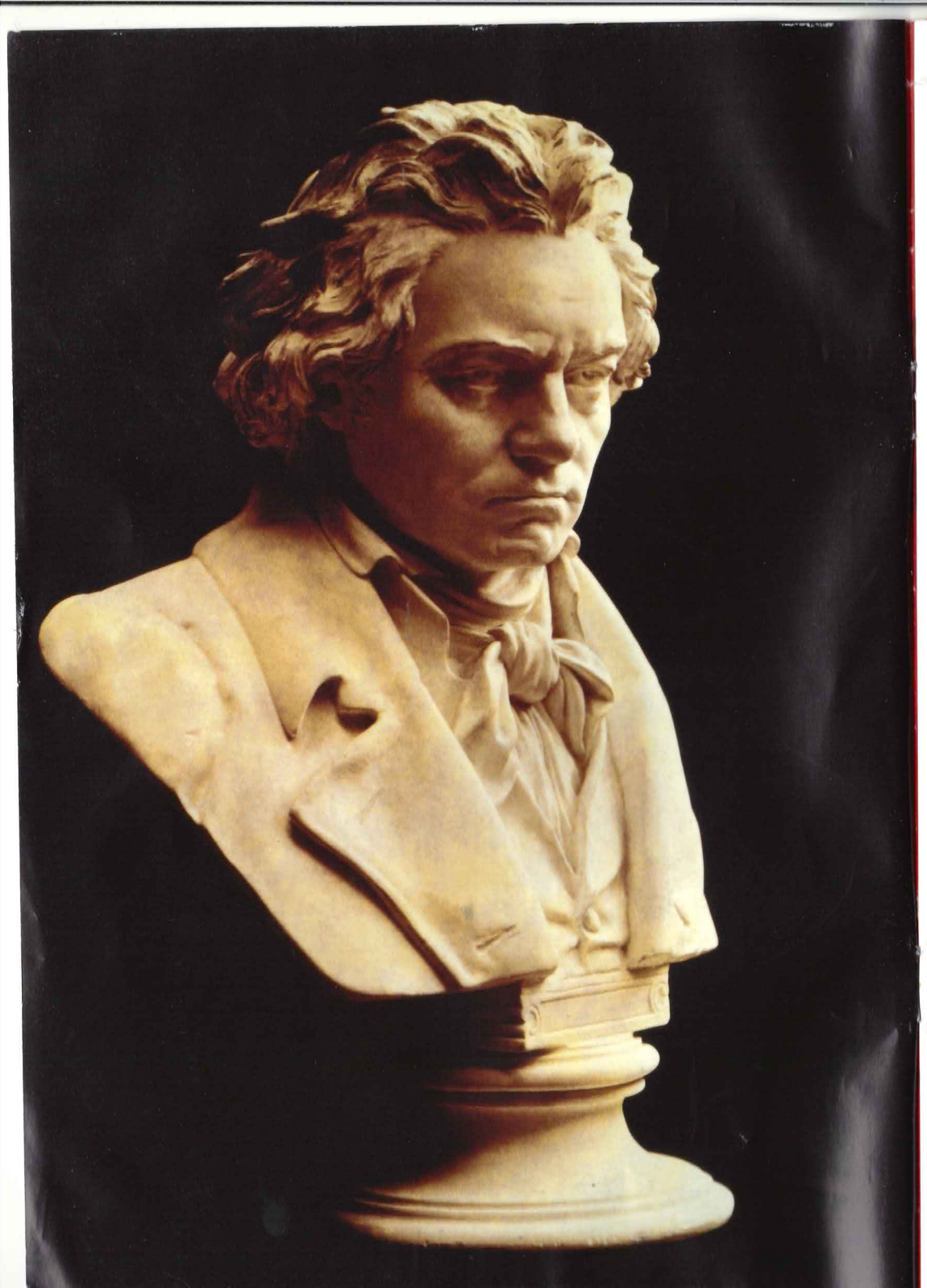
Orchestra del Teatro Massimo Bellini

Stagione di
Concerti
2024/2025

Catania, 23 e 24 maggio 2025

"Libertà di scegliere la Bellezza"

MINISTERO DELLA CULTURA
Regione Siciliana Assessorato Turismo Sport e Spettacolo
Città Metropolitana di Catania
Città di Catania



Concerto sinfonico

Beethoven & Chopin

In memoriam Piero Rattalino

Orchestra del Teatro Massimo Bellini

Gianna Fratta *direttrice d'orchestra*

Nicolò Cafaro *pianista*

Carmelita Celi *giornalista*

Programma

FRYDERYK CHOPIN

Concerto n. 1 in mi minore
per pianoforte e orchestra, op. 11, CI 47
Allegro maestoso
Romanza: Larghetto
Rondò: Vivace

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro

durata: 80 minuti (con un intervallo)
Venerdì, 23 maggio 2025, ore 20,30 Turno A
Sabato, 24 maggio 2025, ore 17,30 Turno B

Nella pagina precedente
Hugo Hagen, *Busto di Beethoven*, realizzato a partire da Franz Klein, gesso, 1898.
Bonn, Beethoven-Haus.

Nicolò Cafaro

pianista



«Nicolò Cafaro ha un suono bellissimo e sa il cielo, dal vivo, quanto sia importante il suono e una serenità musicale che irradia in tutto quello che interpreta», ha scritto di lui Filippo Michelangeli, giornalista ed editore della rivista «Suonare News». Venticinquenne pianista catanese, ha vinto il primo premio e nove borse di studio alla 38° edizione del Concorso pianistico "Premio Venezia" 2022. Talento precoce, si è affermato in numerosi e importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali. A 15 anni è finalista, primo fra gli italiani, al 1° "Krajney International Piano Competition" di Mosca. A 19 anni vince il sesto premio alla 62° edizione del prestigioso Concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano.
Interprete maturo e sensibile, si esibisce in più di 60 eventi per importanti teatri e istituzioni musicali; fra i più rappresentativi, il Piano City Milano 2023, il Piano City Napoli 2023, e il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo. Sin dagli esordi è seguito e si è formato musicalmente nella classe di Graziella Concas, con la quale intraprende gli studi di pianoforte al Conservatorio "V. Bellini" di Catania conseguendo la laurea magistrale a pieni voti con lode. È altresì allievo di Leonid Margarius, con il quale dal 2017 si perfeziona all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola.
Pianista classico, tecnico, virtuoso e con un repertorio impegnativo, si è esibito come solista calcando prestigiosi palcoscenici in concerti per pianoforte e orchestra, tra cui il Gran Teatro La Fenice di Venezia (*Concerto* n. 3, op. 30, di Rachmaninov); Teatro Carlo Felice di Genova; Teatro Massimo Bellini di Catania; Teatro Umberto Giordano di Foggia; Teatro Goldoni di Livorno; eatro Van Westerhout di Bari, dove sostituisce il violinista Uto Ughi.
Ha partecipato a *masterclass* tenute da Lilija Zil'berštejn, Joaquín Achúcarro, Alexey Lebedev, Ivo Kaltchev, Boris Berezovskij, Jean-Efflam Bavouzet, Cyprien Katsaris, Benedetto Lupo.
Nel 2022 prende parte al progetto discografico dell'integrale solistica di R. Schumann e nel 2023 debutta sul mercato discografico con un CD solistico per la rivista musicale «Suonare News» (musiche di F. Chopin e J. Brahms).
Nel 2024 si esibisce in Danimarca, Germania e Marocco nell'ambito del progetto "Giovani talenti musicali italiani nel mondo", in collaborazione con il Ministero degli Affari esteri e della cooperazione internazionale e con il CIDIM - Comitato nazionale italiano Musica.
Nel marzo 2025 è stato scelto per un evento eccezionale organizzato da Musica Insieme, Bologna Festival e l'Accademia di Imola, nella cornice del Teatro Manzoni di Bologna: una masterclass con Evgenij Kisin, occasione in cui il giovane talento catanese si è esibito al cospetto di uno dei massimi virtuosi del pianismo mondiale.