



teatro TOMOLO

è sempre una bella stagione

OTTOBRE 2024 > MAGGIO 2025

XXXIX STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA DI MESTRE 2024/2025

MARTEDÌ 15 APRILE 2025 ORE 19.30

I TRII PER ARCHI ED I QUARTETTI PER PIANOFORTE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Progetto triennale di esecuzione integrale – Terzo concerto

TRIO BOCCHERINI
SUYEON KANG *violino*
VICKI POWELL *viola*
PAOLO BONOMINI *violoncello*

NICOLÒ CAFARO *pianoforte*
Primo premio 38° edizione del concorso pianistico "Premio Venezia" 2022

CITTÀ DI VENEZIA · CULTURA VENEZIA · teatro TOMOLO · LE CITTÀ IN FESTA · Città metropolitana di Venezia

AIAM · AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS · MINISTERO DELLA CULTURA · FONDAZIONE DI VENEZIA

L. VAN BEETHOVEN
Trio per archi op. 9 n. 1 in sol maggiore
Adagio. Allegro con brio
Adagio, ma non tanto e cantabile
Scherzo. Allegro
Presto

L. VAN BEETHOVEN
Quartetto per pianoforte in Re maggiore, WoO 36 n. 2
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo. Allegro

B. BYSTRÖM
Inte-Nudda-Golv *(prima esecuzione italiana)*

L. VAN BEETHOVEN
Trio per archi op. 8
Marcia: Allegro. Adagio
Minuetto: Allegretto
Adagio
Allegretto alla Polacca
Tema con variazioni: Andante quasi Allegretto. Marcia

TRIO BOCCHERINI

È tra i gruppi da camera più apprezzati degli ultimi anni in ambito internazionale. Formatosi a Berlino, si dedica alla riscoperta e all'esecuzione di un vero e proprio tesoro di oltre cinquecento brani per trio d'archi, tra cui grandi capolavori e autentici "gioielli" sconosciuti al pubblico. Provenienti da tre diversi continenti, ogni membro (Suyeon Kang, Vicki Powell, Paolo Bonomini) contribuisce con sensibilità proprie a un esito musicale più volte definito dalla critica come "unico e originale". La gamma variegata di colori ed espressione musicale, in combinazione con la condivisa formazione europea e una solidissima base tecnica, culmina in interpretazioni appassionate e trascinanti."Fin dalle prime note del trio di Beethoven in Sol maggiore, la volontà incondizionata dei musicisti cattura la vostra attenzione, sia con le singole individualità che con la capacità comune di ascoltarsi a vicenda... Il Trio Boccherini ha certo la necessaria curiosità di interrogarsi sull'attualità del repertorio classico, di andare controcorrente, per così dire. Questo lo rende accattivante, ad esempio nei tempi piuttosto audaci dei movimenti veloci e nel desiderio di assaporare le scappatelle formali e armoniche di Beethoven. E nei movimenti lenti, colpiscono la grande cura nel fraseggio e nel suono." (Das Orchester, 2020). Ha ricevuto un'importante guida musicale da Rainer Schmidt (Hagen Quartet), Hatto Beyerle, Günter Pichler (Alban Berg Quartet) e Johannes Meissl. L'attività concertistica internazionale include esibizioni, tra le altre, alla Wigmore Hall, al Konzerthaus Berlin, al Heidelberger Frühling, al Teatro la Fenice di Venezia, al Bach-Archiv Lipsia, al MITO SettembreMusica Festival, al Gent Festival delle Fiandre, al Festival Internazionale di Musica di Canberra.Il CD di Beethoven sui trii per archi op.3 e op.8 è stato nominato per il "Preis Der deutschen Schallplattenkritik", il più prestigioso premio della critica tedesco. Individualmente, Suyeon Kang, Vicki Powell e Paolo Bonomini sono molto richiesti come solisti, prime parti d'orchestra e pedagoghi.

NICOLÒ CAFARO

Classe 2000, si avvicina allo studio del pianoforte sin da giovanissimo, all'età di 7 anni. Dal 2011 è allievo di Graziella Concas presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania e frequenta a tutt'oggi il biennio accademico di 2° livello in pianoforte ove ha già conseguito la laurea con il massimo dei voti e la lode. Si afferma in numerosi importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra cui si citano il 19° Concorso Nazionale Giulio Rospigliosi; il 6° Concorso "Giovani Musicisti Città di Treviso"; e a 15 anni è finalista, primo fra gli italiani, al 1° Concorso Internazionale "Vladimir Krajnev Moscow International Piano Competition" di Mosca. A 19 anni vince il 6° premio al "62° Ferruccio Busoni International Piano Competition" di Bolzano. Ha partecipato alle masterclass tenute dai maestri: Benedetto Lupo, J. Achucarro, A. Lebedev, I. Kaltchev, B. Berezovsky, J.E. Bavouzet, C. Katsaris. Dall'età di 12 anni è seguito anche dal M° Leonid Margarius, e dal 2017 frequenta i corsi di "Alto Perfezionamento" tenuti dal maestro presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Tiene il suo primo recital pubblico a 12 anni, e ad oggi vanta già una fitta attività concertistica, esibendosi in oltre 50 recitals e concerti per pianoforte e orchestra per importanti teatri e istituzioni musicali, tra i quali: Accademia Filarmonica di Messina; Teatro Electra di Iglesias e Palazzo Siotto di Cagliari per il festival di Musica Classica e Contemporanea "Corde D'Autunno"; Associazione Mozart Italia, con il recital "Matinèe in Casa Mozart" in Rovereto; Associazione "Amici di Verdi" presso lo storico Salone di Casa Barezzi in Busseto (PR); Il 36° Festival "Mario Ghislandi"; "Associazione Dino Ciani"; 32 "Rassegna Internazionale Musica Moderna e contemporanea Traiettorie 22" a Parma; "Associazione Amici della Musica di Padova" con il recital tenuto presso la Sala dei Giganti dell' università; "Accademia dei Concordi di Rovigo" presso la Sala Oliva; Piano City Milano 2023, Salone D'Onore Triennale Milano; Teatro Olimpico Vicenza, per la rassegna "Settimane Musicali"; Teatro La Fenice di Venezia, Sala Grande; "Amici della Musica Toti dal Monte", a Mogliano Veneto; Chiostro Basilica Santo Stefano a Bologna, per "Bologna Festival I Nuovi Interpreti". È ritenuto dalla critica musicale interprete già maturo, sensibile, con una spiccata predilezione per il virtuosismo e in possesso di un vasto repertorio. Inoltre si è esibito come solista in numerosi concerti per pianoforte e orchestra presso alcuni prestigiosi palcoscenici, tra i quali si ricordano: Teatro Sangiorgi (CT); Teatro Massimo Bellini (CT); il Teatro "U. Giordano" di Foggia; Teatro "Goldoni" di Livorno; Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo. Recente è la sua affermazione al Teatro La Fenice di Venezia, vincendo la 38° edizione del concorso pianistico "Premio Venezia 2022". Ad aprile di quest'anno ha debuttato sul mercato discografico pubblicando per la rivista "Suonare News" il suo primo CD, una incisione solistica con all'interno le musiche di F. Chopin e J. Brahms.

PROSSIMI CONCERTI



MARTEDÌ 29 APRILE 2025 ORE 19.30

MITTENTE: WOLFGANG AMADÉ MOZART

TULLIO SOLENGHI *voce recitante*

TRIO D'ARCHI DI FIRENZE

PATRIZIA BETTOTTI *violino* **ANDREA MAINI** *viola* **LUCA PROVENZANI** *violoncello*

L'accostamento di alcune lettere di Wolfgang Amadeus Mozart con uno dei suoi ultimi capolavori cameristici, il divertimento per trio d'archi KV563, traccia un ritratto umanissimo e sorprendente del genio salisburghese.



DOMENICA 4 MAGGIO 2025 ORE 18.00 *FUORI ABBONAMENTO*

GOM GIOVANE ORCHESTRA METROPOLITANA

PIERLUIGI PIRAN *direttore*

L'entusiasmo e la carica di energia dei musicisti della GOM Giovane Orchestra Metropolitana che, insieme al direttore ed ai docenti, daranno vita all'atteso concerto a conclusione della decima edizione dei laboratori orchestrali.

IL TUO **5X MILLE** È MUSICA

che fa star bene

Destina il tuo 5x1000 all'Associazione Amici della Musica di Mestre.

La tua firma è Musica, la tua firma è Benessere!

CF: 90013020277

AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE E.T.S.

PER INFORMAZIONI
ASSOCIAZIONE
AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS
tel. 041 3127493
info@amicidellamusicadimestre.it
www.amicidellamusicadimestre.it

Amici della Musica di Mestre Amici della Musica di Mestre